

## “Por el valor de lo nuestro.”



**Salim Osta Lefranc**

*Director y fundador de la Fundación Grupo Conservar en Colombia.*

LA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MUEBLE COMO HERRAMIENTA PARA LA RECUPERACIÓN DE MEMORIA Y PRESERVACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE CARTAGENA DE INDIAS, REGIÓN CARIBE DE COLOMBIA.

Los bienes y manifestaciones que conforman el patrimonio cultural, como referentes objetivos de identidad, requieren para su correcta interpretación conocimiento, difusión, valoración, garantía de permanencia de sus valores estéticos e históricos, su significación sociocultural y su materialidad. Manifestaciones a través de las cuales se reconoce y construye el autoconocimiento, valoración e identificación cultural.

Los pueblos que no reconocen su patrimonio cultural no son conscientes de su identidad y no tienen sentido de pertenencia. Esto influye de manera negativa en su desarrollo, al no permitir que las personas se apropien de su bienestar y los procesos que llevan a este.

Asumir la problemática del patrimonio cultural mueble requiere enfrentar las circunstancias regionales, pues es desde estas instancias que se logrará propiciar el desarrollo cultural, manifestado en el mantenimiento, divulgación y preservación de los bienes patrimoniales que conforman elementos representativos de costumbres, modo de vida, convivencia y creatividad.

En Cartagena de Indias, el deterioro y pérdida de estos bienes y manifestaciones, tiene incidencia directa sobre la disminución de la calidad de vida de los pobladores, afecta la industria del turismo, en especial del turismo cultural, el cual tiene un gran potencial de desarrollo en la región, por ser patrimonio cultural de la humanidad desde 1985. Estos hechos afectan el desarrollo económico, con consecuencias negativas en la distribución del ingreso económico entre sus pobladores.

Realizar un programa de recuperación de memoria a través de las disciplinas de la conservación, restauración y museología, de alcance para Cartagena de Indias y la Región Caribe colombiana, para ser desarrollado tanto a nivel local como regional, requirió involucrar estrategias participativas en las cuales los actores se reconozcan como individuos activos, pues son ellos quienes deben asumir la responsabilidad de gestar, impulsar, y proyectar las acciones de recuperación del patrimonio mueble. Estos programas desarrollados por el Grupo Conservar se han adaptados a las circunstancias locales previamente identificadas, aportando elementos de reflexión a partir de los cuales se desencadenen procesos que faciliten el acceso de la población a sus bienes patrimoniales.

Del análisis de esta problemática, nace *Por el valor de lo nuestro* por la carencia de una política gubernamental para la recuperación del patrimonio cultural en las regiones y ante la poca cobertura que tiene las entidades locales y regionales para desarrollar programas que permitan recuperar y trabajar por su patrimonio cultural mueble.

Decidimos entonces abrir un espacio regional para solucionar nuestros propios problemas y buscar el reconocimiento y valoración de nuestro patrimonio cultural abandonado a su suerte, debido entre otras razones a la poca voluntad política ante el tema. Aquí se plantea recuperar la memoria tangible e intangible de la ciudad y de la Región Caribe colombiana y que esto permita abrir espacios de dialogo y de vida, para reafirmar el presente a través de la identificación, reconocimiento y valoración de su pasado.

La salvaguarda de estos bienes patrimoniales requirió del diseño de estrategias que dieran garantía de eficiencia y cobertura por diferentes factores: el volumen e incremento de bienes, su constante deterioro, los recursos de que disponen las entidades que los custodian, la carencia de capacitación del personal que lo gestiona y el desconocimiento de su importancia.

El Grupo Conservar como fundación diseñó diferentes estrategias de conservación, restauración y puesta en valor a través de la museología y de la realización de cursos y talleres que han permitido desarrollar una serie de programas en la ciudad y la región, para la recuperación de este patrimonio cultural mueble desprotegido.

El Programa de gestión de colecciones para museos, iglesias e instituciones culturales que custodian patrimonio mueble incluye diagnóstico, inventario, intervenciones a nivel de mantenimiento especializado, conservación - restauración y proyectos museológicos. Un programa similar, pero para esculturas en espacio público, se denomina *El Patrimonio es asunto de Todos*. El tercero se denomina *Sentir nuestro Patrimonio*, de sensibilización y educación, con talleres, seminarios y publicación de catálogos, libros y otros recursos.

Nacimos en 1999 y a partir de entonces hemos enfocado nuestros recursos humanos, técnicos y económicos a trabajar por el patrimonio cultural mueble de Cartagena y la Región Caribe colombiana. Hemos logrado la recuperación y puesta en valor de colecciones en diferentes instituciones y de importantes conjuntos escultóricos en espacio público. Además, hemos trabajado con imágenes de culto vivo que nos exigen trasladar nuestro trabajo a regiones apartadas de las ciudades. Diseñamos, gestionamos y ejecutamos proyectos que buscan el desarrollo cultural de las comunidades custodias del patrimonio cultural.

Esto lo hacemos por nuestro compromiso con la recuperación de nuestra memoria y *por el valor de lo nuestro*.