

“El patrimonio cultural en las relaciones Europa – América Latina y el Caribe.”



Lluís Bonet

*Universidad de Barcelona, España.
Coordinador del proyecto EULAC Focus
financiado por Horizon 2020.*

Dos regiones como Europa y América Latina y el Caribe comparten un importante legado artístico y patrimonial, así como numerosos referentes culturales. No en vano, cinco siglos de intensas relaciones humanas, económicas y políticas conllevan un sinfín de herencias que se expresan tanto en el patrimonio material como inmaterial. Un paseo por nuestras trazas urbanas, arquitecturas, literaturas, teatros, museos o archivos hablan de un pasado y de un presente de influencias recíprocas. Influencias que no se circunscriben únicamente al Viejo y al Nuevo mundo, pues se entrelazan también con otros continentes, pero es indudable que adquieren su máxima densidad entre dos lados del Océano Atlántico.

En este contexto de natural intercambio, ¿qué necesidad hay de reforzar con recursos públicos y estrategias de cooperación internacional la colaboración artística y la protección y puesta en valor del patrimonio cultural? Otras experiencias muestran que los intercambios culturales fructifican mejor cuando existe una estrategia conjunta, basada en el entendimiento beneficioso mutuo, entre instituciones culturales y políticas de ambos lados. Evidentemente, no todas las expresiones artísticas requieren de dicho apoyo específico. Así, la música, el folclore o la gastronomía, con sus raíces e hibridaciones, tienen quizás menor necesidad de políticas explícitas de apoyo dada la larga historia de intercambios y aprendizajes mutuos. En cambio, otros sectores culturales se benefician particularmente cuando existen marcos o acuerdos bilaterales y multilaterales de cooperación. Estos permiten reducir las barreras al comercio de bienes y servicios culturales, o el desarrollo de programas con fondos que facilitan la coproducción y el intercambio cultural y educativo. La existencia de marcos jurídicos reconocidos a ambos lados, en temas como el derecho de autor, el reconocimiento de títulos educativos o la protección del patrimonio frente al expolio o la destrucción, dan ingentes resultados. También el trabajo desarrollado por los centros culturales extranjeros son fuentes de intercambio y difusión cultural relevantes, en algunos lugares casi imprescindibles.

En este contexto, la Unión Europea se planteó hace cuatro años –con los fondos del programa Horizonte 2020 de apoyo a la cooperación científica– financiar algunos estudios que permitieran poner en contexto la estrategia europea para fortalecer las relaciones entre la UE y América Latina y el Caribe, específicamente en el campo de la cooperación cultural y patrimonial. Uno de estos proyectos, denominado EULAC Museos, se centra en el análisis comparativo de museos rurales de pequeño y medio tamaño, con el objetivo de generar conocimiento histórico y teórico sobre el desarrollo de

sus respectivas comunidades. El consorcio responsable de este proyecto ha estado formado por académicos, museólogos y actores políticos comprometidos con la museología comunitaria de Escocia, Portugal, España, Francia, Perú, Chile, Costa Rica y las Indias Occidentales. Su plan de acción se ha centrado en las tecnologías y la innovación para la integración birregional, en el análisis del papel de los museos en la inclusión y la cohesión social, las formas de promoción de los museos comunitarios sostenibles, y en las estrategias expositivas en temáticas de migraciones y género.

El otro gran proyecto financiado por el programa Horizonte 2020 es EULAC Focus. Su ámbito de intervención ha sido más amplio pues abarca no solo la dimensión cultural de las relaciones birregionales, sino también la científica y la social. Compuesto por un consorcio formado por diecinueve instituciones de ambos lados del Atlántico, ha estado coordinado por la Universidad de Barcelona. Su misión ha consistido en aportar luz y proponer estrategias ambiciosas y viables para fortalecer las relaciones y la cooperación cultural entre las dos regiones. A partir del análisis de la literatura (repositorio accesible en <http://eulac-focus.net/publications--repository/repository/>), los antecedentes y el estado actual de las relaciones culturales a escala birregional, se plantea un gran ejercicio Delphi y otras investigaciones orientadas a obtener opinión experta en el diagnóstico y acerca de las futuras estrategias para fortalecer las relaciones birregionales. Uno de los resultados tangibles del proyecto ha sido la publicación de un libro en español e inglés *Retos de las relaciones culturales entre la Unión Europea y América Latina y el Caribe* (accesible en abierto en <http://eulac-focus.net/publications--repository/key-publications/>).

La otra gran contribución es la propuesta de plan de acción de apoyo al reforzamiento de la cooperación cultural en la UE y América Latina y el Caribe. Esta se divide en cuatro grandes apartados. En el primero, se proponen un conjunto de instrumentos diplomáticos para reforzar el marco institucional de las relaciones culturales a nivel birregional, con implicaciones y actores afectados en ambas regiones en diferentes niveles institucionales, públicos y privados. En el segundo se proponen estrategias y acciones específicas para dar respuesta a cuatro desafíos transversales: la movilidad de artistas y profesionales, la salvaguarda de la diversidad cultural, la mejora en la sostenibilidad y la lucha contra la desigualdad. El tercer apartado se centra en el ámbito sectorial, con propuestas para el desarrollo e intercambio del patrimonio cultural y para el fomento recíproco de las industrias culturales y creativas. Finalmente, el cuarto apartado incluye estrategias transversales relevantes para las relaciones culturales, como la educación y la formación cultural y los desafíos tecnológicos.

Así pues, las relaciones entre Europa y América Latina y el Caribe en el ámbito de la cultura y el patrimonio cultural, cuentan con nuevos instrumentos analíticos que pueden fortalecer las estrategias de cooperación. Existe el diagnóstico y tal como acordó recientemente al más alto nivel la Fundación EU-LAC, también la voluntad política para profundizar en el diálogo birregional. Es responsabilidad de todos hacerlo posible.