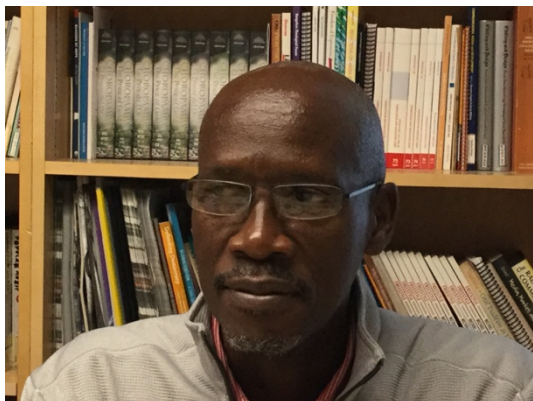


**“El Folk Research Centre (FRC) Mon. Patrick Anthony, Santa Lucía -
Programas transformadores de la cultura.”**



Charles Embert

*Presidente del Folk Research Centre (FRC),
Santa Lucía, Mon. Patrick Anthony*

Extracto de una conferencia pública pronunciada en Toronto, Canadá, el 9 de mayo de 2019.

El Folk Research Centre (FRC) Mon. Patrick Anthony se fundó en 1973 por un joven cura católico, Patrick Anthony, y un grupo de jóvenes de diferentes religiones. El FRC se vio principalmente influenciado por el movimiento global de conciencia negra y las discusiones sobre la identidad y la civilización caribeña; la proclamación del Concilio Vaticano II, en particular el papel de la cultura en la evangelización; la movilización de la región caribeña para abordar los temas de descolonización, desarrollo económico y social, invasión cultural (desde América del Norte) y consumismo.

Las actividades de iniciación de los miembros del FRC incluían habilidades culturales y teatrales, técnicas de investigación participativa, documentación audiovisual, estudios de fe y religión, estudio de distintas culturas y de la lengua Kwéyòl, facilitación comunitaria y alfabetización. La teoría llevó a la práctica, lo que condujo a un estudio de la teoría más profundo y a una práctica más concreta y significativa.

El fundador del FRC, Patrick Anthony, señala: "Sin embargo, el impacto real de la investigación popular sobre el desarrollo en Santa Lucía va mucho más allá de lo que puede ser juzgado superficialmente como archivismo. Además de la legitimación de la cultura tradicional y de la promoción de los valores culturales locales y la afirmación de la resistencia contra la invasión y la penetración cultural, hay programas de desarrollo que se enfrentan a la cuestión del desarrollo directamente".

El FRC facilitó la ejecución de proyectos económicos en sus comunidades de investigación para abordar las cuestiones relacionadas con la pobreza, la cultura, la economía y la alienación social. Por consiguiente, el primer decenio de la labor del FRC consistió en una amplia investigación participativa, el desarrollo de la lengua kwéyòl y la coordinación de proyectos microeconómicos. Tal vez el logro más significativo fue el establecimiento del Mouvman Kwéyòl Sent Lisi, una organización nacional de representantes de las comunidades locales, lingüistas, académicos, profesionales de los

medios de comunicación y educadores, todos ellos comprometidos con la promoción y el desarrollo del Kwéyòl de Santa Lucía. El movimiento se formalizó en el programa de idioma kwéyòl del FRC. Entre 1981 y 1983, el FRC trabajó con especialistas en lengua criolla de la comunidad criolla mundial en el marco del Bannzil Kreole (Grupo de Islas de Habla Criolla). Los miembros de Bannzil fueron el Commonwealth de Dominica, Guadalupe, Haití, Martinica, Santa Lucía, Mauricio y Seychelles. También participaron en los debates especialistas en lengua criolla de Luisiana y Cayena (Guyana Francesa). Durante ese período se desarrolló y promovió la ortografía.

El FRC es una institución única en la región del Caribe. Es una institución no gubernamental basada en la membresía, gobernada y registrada como una compañía sin fines de lucro. El portafolio del programa sobre desarrollo cultural es tan amplio como el portafolio de los departamentos culturales nacionales financiados por el Estado.

Hasta la fecha, los logros del programa más significativos del FRC que tienen importantes repercusiones en la política pública sobre la lengua y el patrimonio cultural son los siguientes:

- (i) La celebración anual del Jounen Kwéyòl (Día Internacional del Criollo) a partir de 1983. Este evento se ha convertido en el mayor acontecimiento cultural público creado en el Caribe oriental durante la era poscolonial;
- (ii) La elaboración de recursos fundamentales, entre ellos la publicación de dos diccionarios y un cuadro de profesionales capacitados a nivel de posgrado en estudios criollos. Muchas publicaciones y productos educativos y creativos están disponibles en la lengua kwéyòl;
- (iii) Un programa quinquenal de teatro popular que dio lugar a la creación de grupos de teatro en toda la isla y que utilizaron el patrimonio cultural en las producciones teatrales para investigar, analizar y proponer soluciones a los problemas de desarrollo comunitario y nacional. Este movimiento formaba parte de un proyecto regional de teatro popular en el Caribe.
- (iv) Amplios procesos de investigación y documentación sobre todos los aspectos de la cultura de Santa Lucía, que han proporcionado información crítica para los programas de nivel nacional del Departamento de Cultura sobre los festivales folclóricos, incluidos Lawòz y La Magwit. Una de las principales iniciativas de investigación fue un proyecto quinquenal con la Universidad de Viena sobre tecnologías tradicionales y sistemas de creencias populares. La documentación de las formas musicales tradicionales también se llevó a cabo en colaboración con el etnomusicólogo Dr. Jocelyn Gilbault, y uno de los resultados fue una colección musical producida en el marco de la serie Folkways del Instituto Smithsonian.

La investigación y la educación sobre las manifestaciones culturales contemporáneas como los géneros de música calipso y soca, y el movimiento rastafari también forman parte de los programas del FRC. El FRC ha formado a muchos profesores de Santa Lucía en educación cultural. Un logro significativo fue el uso del idioma Kwéyòl en el discurso anual del trono en el parlamento nacional de 1997 a 2017 por la Gobernadora General Dame Pearlette Louisy. El FRC continúa con su afán de asegurar que después del año de las Naciones Unidas de las lenguas indígenas en 2019, el uso del kwéyòl siga siendo fundamental para el desarrollo nacional.