



Cultura como herramienta para la transformación social: El rol de los museos de y la comunidad.

*Por Karen E. Brown**

Una red de académicos de los países EU-CELAC, profesionales del mundo de los museos y responsables de políticas investigará el tema *Museos y Comunidad: Conceptos, Experiencias y Sustentabilidad en Europa, América Latina y el Caribe*. La aspiración de nuestro colectivo es investigar e implementar estrategias que promuevan la cultura como herramienta de transformación social y entendimiento mutuo entre las regiones. Nuestro proyecto de investigación "Museos EU-LAC" ha sido diseñado en respuesta a la convocatoria INT12 (2015): La dimensión cultural, científica y social de las relaciones UE-LAC del plan de trabajo EU Horizon 2020.

El proyecto es coordinado por la Universidad St. Andrews en Escocia, juntamente con socios en Francia, España, Portugal, Chile, Perú, Costa Rica y las Indias Occidentales. Una lista completa de nuestras instituciones, propuestas de trabajo y actividades está disponible en el siguiente enlace:

<https://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/opportunities/h2020/topics/int-12-2015.html>

El objetivo del proyecto Museos EU-LAC es dar seguimiento al Plan de Acción EU-CELAC, así como llevar a cabo un análisis comparativo de museos de pequeña y mediana escala y sus comunidades en la región EU-LAC y desarrollar historias y teorías relacionadas con la temática del proyecto. Para éste fin, han sido establecidos los siguientes objetivos:

- Aumentar el área de conocimiento de las relaciones EU-LAC en el sector museístico a través de investigación sobre los conceptos y experiencias de sustentabilidad en museos y comunidades de ambas regiones, enfocado hacia las tecnologías del patrimonio e historias de migración a partir de las comunidades.;
- Reforzar el desarrollo sostenible y la inclusión social en el ámbito museístico en comunidades rurales e islas a través del diálogo entre académicos, responsables de políticas públicas y comunidades locales;
- Crear una visión de comunidades de museos, común y sustentable ratificada por el ICOM y en línea con las acciones de la EU-CELAC y la JIRI;
- Compartir y visibilizar el conocimiento generado por el proyecto para los usuarios interesados, profesionales de los museos y responsables de políticas a través de una página web y programa de difusión;
- Garantizar una evaluación rigurosa de los métodos y resultados del proyecto para futuras plataformas EU-LAC, de forma a construir una relación a largo plazo entre



las instituciones de la Unión Europea, América Latina y el Caribe, especialmente entre nuestros países socios.

¿Cómo pueden nuestros investigadores de la EU-CELAC trabajar juntos de forma efectiva usando la cultura como instrumento de transformación social?

Los cambios sociales pueden convertirse en oportunidades si se abordan de forma adecuada. Europa está atravesando una crisis de identidad, buscando definir su pasado, presente y futuro en relación con el mundo globalizado de forma a fomentar la cohesión regional en el marco de una economía universal. ICOM Europa e ICOM LAC están comprometidos con la promoción del diálogo intercultural y la creatividad a través de sus museos regionales y comunitarios, un aspecto fundamental para este proceso.

Los museos tienen la responsabilidad de dar a conocer la “historia compartida” así como los lazos culturales, políticos y económicos entre Europa, América Latina y el Caribe. Los museos tienen una gran capacidad para llegar a todos los sectores de la comunidad, desde las grandes ciudades hasta las pequeñas localidades. Un factor que hace que los museos puedan ser espacios neutrales para la construcción de cohesión social y reconciliación en una variedad de contextos. Nuestro equipo de investigación creará una perspectiva común para los museos pequeños, medianos, sustentables y regionales. Esta visión se aplicará a los museos y sus comunidades, reforzando así la cooperación entre ambas regiones. En particular nuestra investigación incide sobre los cambios sociales en diversos ámbitos como la juventud, la migración, la sustentabilidad, el género, el emprendimiento, la educación y el patrimonio digital.

¿Cuáles han sido las dificultades qué hemos enfrentado en el campo de trabajo y cómo sugerimos que se superen?

Una de las dificultades que hemos tenido que enfrentar ha sido la forma en la que se relacionan nuestros museos y sus comunidades. Nuestra contribución está planificada de forma a perdurar más allá de la vida del proyecto y de la cooperación inmediata a través de la movilidad de los investigadores entre las instituciones.

EL INT 12 (2015) tiene como objetivo “dar visibilidad a la forma en la que los grupos representativos de América Latina y el Caribe, perciben el rol de Europa en su propio continente y el proceso de integración europea”. Dicha misión representa un reto adicional para el proyecto de investigación. Sin embargo, a través de la mediación de las redes de ICOM y nuestros directores de museos nacionales y



regionales, estamos comprometidos a lograr la estratégica “interacción y cooperación futura entre ambas regiones”.

A partir de las relaciones ya existentes entre los investigadores en nuestro consorcio y de los procesos de mediación podremos llevar a cabo acciones pioneras en el ámbito de la investigación. Con ello lograremos compartir con el mundo el patrimonio material e inmaterial de nuestras culturas. Para ello, Instituto Nacional de Arqueología de Lisboa está desarrollando una ambiciosa base de datos y un sitio web, agregando modelos nuevo y existentes de buenas practicas en museología comunitaria.

¿Los responsables de políticas públicas de ambas regiones podrían ayudar a implementar proyectos en el campo de la cultura con la misión de promover el desarrollo comunitario?

Nuestra estrategia pasa por reforzar las comunidades museísticas individuales y colectivas; una ambición que requiere prestar apoyo a todos los niveles, incluyendo contribuciones significativas a la elaboración de documentos de políticas públicas. El proyecto “Museos EU-LAC” pasa por una cooperación entre las alianzas regionales del Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) de la Unión Europea, América Latina y el Caribe.

Creado en 1946, ICOM es una organización internacional de museos con más de 32 mil miembros en 135 países, comprometidos con la promoción y protección del patrimonio natural y cultural, presente y futuro, tangible e intangible. También hemos iniciado un debate con la Fundación EU-LAC sobre juventud y migración, incluyendo la posibilidad de celebrar el “Día de la Juventud EU-CELAC” con el objetivo de promover el intercambio entre jóvenes de Escocia, Costa Rica y Portugal.

Le damos la bienvenida a la participación de responsables de políticas públicas en la Unión Europea, América Latina y el Caribe y esperamos sus opiniones.

La Dra. Karen Brown es Coordinadora científica del proyecto “Museos EU-LAC”. Es directora del Instituto de museos, galerías y colecciones de la Universidad St. Andrews.

Esta traducción es de la responsabilidad de la Fundación EU-LAC. La versión original en inglés se puede consultar a través del enlace: <https://eulacfoundation.org/en/documents/culture-tool-social-transformation-role-museums-and-community>



EU-LAC Foundation
Fundación EU-LAC

Para más información sobre el programa EU Horizon 2020

<https://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/opportunities/h2020/topics/int-12-2015.html>

Para más información sobre el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés):

<http://icom.museum/the-committees/regional-alliances/regional-alliance/international-council-of-museums-latin-america-caribbean-alliance/>;
<http://network.icom.museum/europe>