

III EU-LAC Art Session: Connecting Cultures

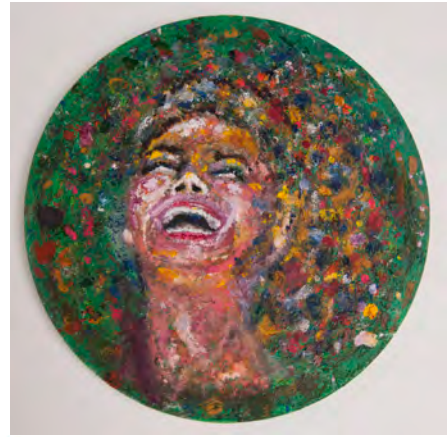


Presenta: Un Estudio Sobre la Risa

por Verónica Ibsel Domínguez



Actualmente, estamos inundados de imágenes de personas felices y sonrientes en la publicidad para fomentar el consumo. En las redes sociales nos atraen las imágenes de las personas que se muestran felices o sonríen; todo debe ser un poco cómico y es mal visto si te muestras serio. Si se toman en cuenta los medios de comunicación visual, se ha transformado la risa en un medio con un objetivo específico a alcanzar. Un "medio para un fin". Así que la risa en las redes sociales tiene una connotación frívola. Por otro lado, el humor en la comedia tiene un tono irónico, es por lo que la risa, en estos tiempos de problemas sociales, políticos y globales es bastante subversiva: El que ríe, tiene el valor de distanciarse de la decadencia global, o para decirlo un poco presuntuoso: el que ríe, ha superado la decadencia actual. Tal vez por eso los políticos demostrando su buen estado de ánimo hacen alarde de: llevar las masas a reír. Ahora llevar a cabo un estudio con el fin de salvar la profundidad de la risa, es una persistencia que para mi parecer, está más vinculado con audacia. Pues creo que no hay expresión más honesta de la esencia humana, que la risa espontánea y fructífera. Ésta que trae a la luz, la esencia de la naturaleza humana, y manifiesta su significado más oculto. Ya que la risa nos sirve como una válvula que nos libera de la realidad rigurosa y que nos ayuda a entenderla mejor. Sobre todo, en la actualidad, en un momento en que llegamos a estar atrapados por presiones y preocupaciones globales. En todo caso, no es mi propósito asignar a la risa de ninguna manera un papel "misionero", quiero más bien seguir un estudio del verdadero significado de esta expresión y evocar con su representación una reconciliación con la rígida realidad.



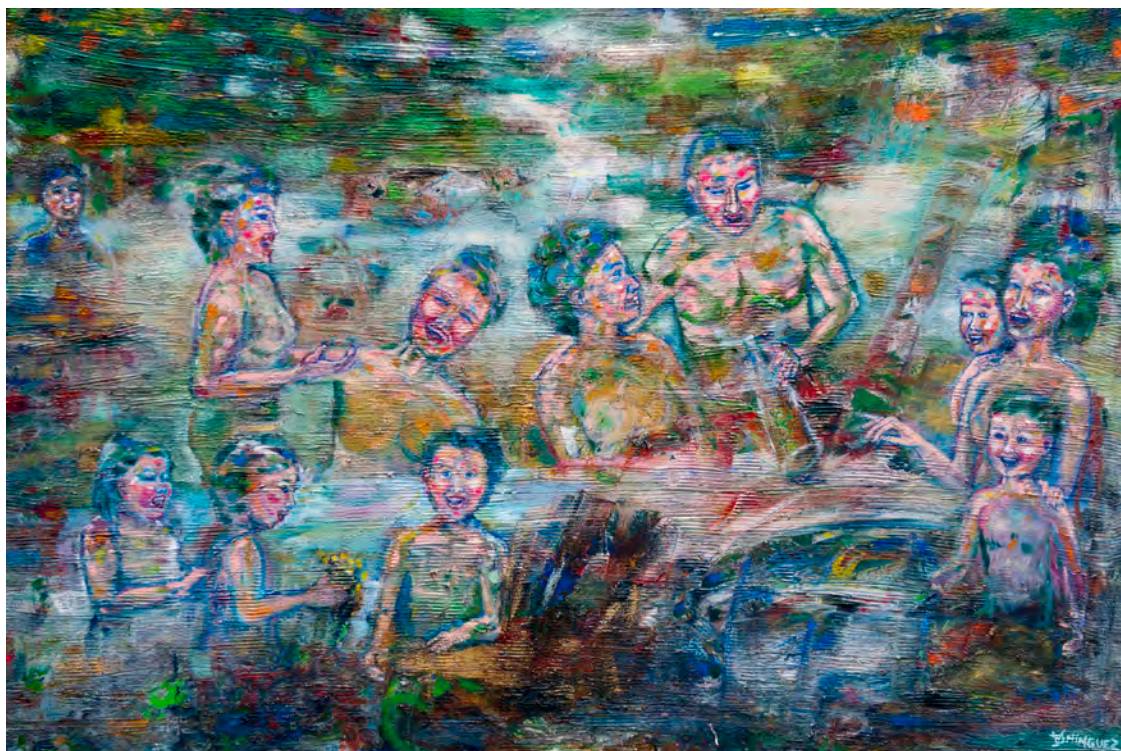
Música de la Risa 4 – Óleo sobre lienzo – 40 cm Ø



Música de la Risa 3 – Óleo sobre lienzo – 40 cm Ø



Cuando la utopía alcanzó a la realidad – Óleo sobre lienzo – Tríptico cada uno 100x100 cm



Verde, verde como te quiero – Óleo sobre lienzo – 150x120 cm



Música de la Risa 6 – Óleo sobre lienzo – 40 cm Ø

Verónica Ibsel Domínguez nació en Guayaquil (Ecuador). La artista sudamericana estudió piano en el Conservatorio de Música Antonio Neumann y arquitectura en la universidad estatal de su ciudad natal. En 1985 se radicó en Alemania, donde junto a la práctica del dibujo y la pintura obtuvo el título de ingeniera diplomada en arquitectura en la Universidad de Ciencias Aplicadas de Frankfurt am Main. Sus trabajos en abstracto y en estilo figurativo, los realiza en acrílico, óleo y técnica mixta, creando imágenes, objetos y ensamblajes. Su actual ciclo "Estudio sobre la risa" y los ciclos completados anteriormente "¡Viva el color de la vida", "Era de transición", y "El simple deseo de ser" fueron tanto exhibidos y publicados en varias ciudades de Alemania y en los Países Bajos y Austria, La fuerte plasticidad de formas y colores que irradian en las obras de Verónica Ibsel Domínguez son de gran vitalidad. Ellos poseen su propia aura, lo que transmite a los observadores connotaciones que liberan sentimientos y sentidos positivos en un instante. De igual manera los enfoques analíticos en las obras de Ibsel Domínguez son temas de crítica social, los que mezcla en sus obras figurativas y abstractas. Ella vive y trabaja en Bad Vilbel -Alemania. Puede encontrar las obras de la artista en <http://www.ibsel-dominguez.de/>



EU-LAC Foundation
Fundación EU-LAC

REPUBLICA DEL ECUADOR



Ministerio
de Relaciones Exteriores
y Movilidad Humana

CONSULADO GENERAL DEL ECUADOR EN HAMBURGO



EU-LAC FOUNDATION - FUNDACIÓN EU-LAC
Hagedornstraße 22, 20149 Hamburg, Germany
Tel: +49 40 80 60 11 450 - Fax +49 40 80 60 11 470
info@eulacfoundation.org www.eulacfoundation.org